



「耳聽為憑」的完美演繹

Fono Acustica 旗艦線材

Virtuoso 系列

文 | 大草

身為「音響技術」的執行編輯，同時也是一位玩了幾十年音響的「老牌」發燒友，對於音響發燒線自然熟悉不過，除了試聽過無數牌子和不同級數的線材之外，草廬現在式和過去式使用的線材同樣是多姿多彩，名單一大串。

不過一直以來，不論品牌和售價平貴，生產線材的廠家總會為旗下的產品多多少少提供一些資訊，這些資訊可以包括設計概念，線芯導體，屏蔽層與外皮的設計和用料，與及一些技術上的指標和測試的數據，好像我這一次試聽Fono Acustica的線材那般，只肯提供一些聊勝於無的基本規格，其他進一步的資料皆屬商業秘密的廠家在市場上實在罕見！

冇殺錯·冇放過

第一次認識Fono Acustica，是年多以前收到老友威廉譚報料，說有一個來自西班牙陌生牌子的發燒線頗為昂貴，不過非常靚聲，叫我找個機會去認真試聽云云。當時我不以為意，因為既是陌生牌子還要是來自音響冷門國度的西班牙，講真，吸引力只是有限公司，不過譚兄向來無寶不落，所以心裡依然緊記Fono Acustica這個品牌。後來真的有機會採訪了Fono Acustica的總裁兼設計師Félix Avalos，並且在本刊試音室粗略地試聽了品牌的旗艦級

系列Virtuoso的訊號線和喇叭線，果然再一次驗證了譚兄對音響產品的敏銳觸角，絕對冇殺錯，而且亦有放過！Virtuoso線材的聲音從容大器，幼細處細緻綿密，豪邁處火力十足，能量充沛，高低頻兩端伸延極佳，最厲害之處是聲音帶有華麗的貴氣感覺，有種令人繼續聽下去的吸引力。當日Félix還帶了一套Fono Acustica的中價系列Armonico前來，雖然售價只是Virtuoso的一半以下，但按照同文Lee388兄把Armonico系列線材帶回家中系統詳細試聽後的評語，竟有接近Virtuoso八成的音效，實在令人驚嘆不已(試聽報告請翻閱本刊436期2018年1月號)！

聊勝於無

由於Virtuoso線材的音效驚人，而且不論是訊號線，喇叭線和電源線，插頭都套上一個用純銅製造，外面鍍上純金或純銀的套環，並且找來在西班牙居住的瑞士鐘錶匠在這些套環上雕刻上漂亮精緻的花紋，令到Virtuoso線材流露出一種與別不同的豪華氣派！面對售價如此昂貴，



XLR 平衡訊號線

■定價：15,500 歐元 1m / 對 ■定價：20,600 歐元 1.5m / 對

RCA 單端訊號線

■定價：14,000 歐元 1m / 對 ■定價：18,200 歐元 1.5m / 對

喇叭線

■定價：52,100 歐元 2.5m / 對 ■定價：60,300 歐元 3m / 對



而且聽得又睇得的線材，我們當然希望打聽多一點Fono Acustica的歷史和旗下線材的設計特點與測試數據，不過Félix多番強調他設計的線材是用來聽音樂和享受音樂的，如何設計絕對是商業秘密，測試數據只是為了作為記錄，同時也為了在設計過程中作為方向調整的參考，所以廠方從來不會公開。真是拿他沒有辦法！不過，最後他還是透露了一些背景，與及Virtuoso線材設計上的一些細節，總算是聊勝於無。

Félix Avalos本身是加拿大人，因為受到父親的影響自小便喜歡聽音樂。他擁有IT的專業背景，在加拿大的IT公司工作，由於公司要在歐洲開設支部，所以深諳西班牙語的Félix便被派往西班牙作開荒牛，結果一待便是廿多年。Félix由於喜歡音樂而開始接觸音響器材，他更因為有着IT的相關背景，繼而對線材的設計產生濃厚興趣，不過當他聽過眾多不同品牌的線材之後，發覺總是未能令他感到滿意，於是決定自己動手設計，就在一邊學習一邊實踐的情況底下，Félix對自己製作線材愈來愈有信心，所以在十年前索性全身投入，創立Fono Acustica。

聽感先決

經過多年努力，Fono Acustica在歐洲已經薄有名氣，旗下產品亦有Allegro，Armonico和Virtuoso三個不同級別的系列，全部都是在西班牙以人手製造，Félix設計線材的秘訣是「耳聽為憑，聽感先決」，線芯採用什麼導體，數量和線徑，用什麼造絕緣層，屏蔽層和外皮，都是經過他製作無數次的樣辦再詳細聆聽與比較而得出來的結果，就以頂級的Virtuoso為例，導體是銀/金合金，由加拿大一間專門承接珠寶商訂單的貴金屬加工廠按照Félix的要

求獨家代工生產。由於訊號線只是傳輸相對細微而脆弱的訊號，為了保護和保存最微弱的音樂細節，單端，平衡和唱臂線都是各自採用特別線徑的單支銀/金合金導體線芯，而且採用加厚鐵氟龍作為絕緣，並且以人手安放在矽樹脂空氣管內，再加上一重屏蔽層，外皮是混有金屬絲線的編織綿，除了令整體線身保持一定的柔軟度之外，還可以提供第二重的屏蔽層。

插頭的選擇

至於喇叭線和電源線由於是用作傳輸高水平的電流能量，所以較粗線徑的銀/金合金導體線芯都是先以人手繞上碳絲，再安放在鬆身的矽樹脂空氣管內作絕緣，外皮同樣是混有金屬絲線的編織綿。訊號線的RCA和XLR的插頭與及電源線的插頭，都是選用日本Oyaide的頂級產品，因為經過多番實試，Félix發覺它們最匹配銀/金合金導體的個性，喇叭線又則是採用實芯銀/金合金車製而成。鍍銀純銅製成雕上精緻花紋的插頭套環除了外觀漂亮名貴之外，它們的尺寸與重量其實是經過仔細計算，令插頭取得最強的機械性穩固度。

求之不得

製作如此特別而又靚聲的西班牙極品級線材，能夠有機會在本刊試音室作詳細實試當然是求之不得！結果在Félix悉心安排和調動之下，兩對Virtuoso平衡訊號線和一對Virtuoso喇叭線終於送抵「音響技術」。由於這批線材久經戰陣，已經徹底煲透，可以立即上場開聲。訊源是本刊上期的封面主角——令我們耳目一新的Esoteric P1X + D1X + G1五神合體SACD/CD重播組合，前級是Dan D'Agostino的Momentum，配上Audia Flight的

Strumento No° 8單聲道後級推動Dynaudio鉑金證據揚聲器，平衡訊號線連接解碼器至前級和前級至後級，喇叭線當然是連接後級至喇叭了。其他線材是以Nordost的Odin2為主。

栩栩如生

雖然Fono Acustica的產品帶有一些非一般的神秘色彩，想查問某些資料Félix都會叫你耳聽為實，不過在本刊試音室這裡開聲，Virtuoso的音效倒是半點也不含糊，質素臻達極品級線材我殆無疑問，用實力超凡來形容也絕不為過！它給我的第一個深刻印象是超級寧靜。要知道出色的寧靜度一向是本刊試音室引以為傲的賣點，曾經前來本刊作客的朋友和讀者們，相信都親身領略過本刊試音室那種能夠盡顯音樂細節的寧靜度，不過換上Virtuoso之後，





明顯已經是漆黑一片的音樂底噪竟然可以再提高一線，實在厲害！聆聽久違了的法蘭明哥音樂天碟「Flamenco」的〈Zapateado〉，西班牙法蘭明哥結他大師Pepe Romero以一支Rodriguez名琴，和名舞蹈大師Paco Romero以一雙巧腿演繹出這首著名的法蘭明哥舞曲〈Zapateado〉，這個名字就是

「舞步」的意思。Virtuoso把PePe精辟的指法，美妙的音樂造句，結他絃線的清脆音符和琴腔的豐滿共鳴都重播得栩栩如生，Paco的踩台板式舞步更是厲害，他的重踏固然是聲震屋瓦，地板的震動和錄音場地的迴響令人有親歷其境的感覺，他的舞步變化多端，時而鞋尖時而鞋跟，時而輕拖時而重踏，最快速的樂段雙腳仿如裝了摩打，速度之快匪夷所思，但每一下舞步我們仍然聽得一清二楚，前、後、左、右的舞動位置感清晰得有如目睹，一曲既終令人有大喊一聲「Olé」的衝動！（劇透：「2019原音精選」已經選入此曲）

動人心坎

聽追龍新碟「Live Beethoven Series」的鋼協第5號“帝皇”，在Virtuoso的協助之下，錄音師Mike Valentine的超凡功力盡顯無遺，John Lenehan彈奏那台史坦威大三角琴那種抑揚頓挫和鏗鏘感非常細緻貼肉，技巧無懈可擊。Locrian Ensemble of London樂團規模雖然不大，但演出非常落力，能夠營造出澎湃的氣勢，輕盈處則盡見微絲細眼，音樂造句細緻分明，聖馬田教堂(St Martin-in-the-Fields)的豐富堂音也收錄得清晰無倫，是近期非常出色的一輯現場錄音，音樂的氣場有動人心坎之妙！



聽Carpenters「As Time Goes By」，Karen那把清純而又無比亮麗的唱腔實在震撼人心，不但把Carpenters當紅年代的美好回憶以最漂亮的狀態重現，有很多從未露面的歌曲例如〈Nowhere Man〉，〈Dancing In The Street〉和〈California Dreamin'〉等等聽起來是那麼新鮮動聽，令人陶醉。

Virtuoso不但把重新灌錄的伴奏音樂播得跳脫鮮活，樂韻悠揚，Karen的動人歌聲更像套上光環般光芒四射，心底裡更覺戚戚然……

後記

聆聽Fono Acustica的Virtuoso線材實在是一個愉快的體驗，它不會過份強調音樂中的某些頻段來討你的歡心，但你卻可以聽得出每一個頻段都已經被處理得閃閃發光，令音樂變得更動聽，更有吸引力和令器材顯得更具身價，在現今百物騰貴的音響世界裡，Fono Acustica絕對有一定的競爭力。不過如果你介懷它們的設計理念和規格不夠清晰，那我衷心奉勸你千萬不要試聽它們的產品，否則日後若有所失的心態必定會對你構成困擾，不要說我沒有言之在先也！🎧