



Fono Acustica

Allegro系列訊號線及電源線
超卓高質線材・不再遙不可及

文 | Iceman

成立於 2008 年的 Fono Acustica 是由 Félix Avalos 一手創立，他從開始至現在一直兼任產品總設計師一職。現時 Fono Acustica 旗下線材產品合共有三個系列，Virtuoso 旗艦級系列線材的導體採用了金和銀兩種貴金屬物料製成，插頭方面採用了純銅來製成極厚的外殼，並由技藝精湛的工匠以人手作了精雕細琢的雕刻，外殼表面再鍍上一層純銀或純金，讓插頭的外觀猶如珠寶般瑰麗悅目，當然價格定位亦屬超級發燒的級別，絕對是為了追求極致音質和高雅品味的超級發燒友而設。

Armonico 則可說是廠方市場推廣的主打產品，亦是 Félix Avalos 當初創立 Fono Acustica 首批推出市場的產品，能夠充份代表 Fono Acustica 對音質與品質的理念。Allegro 則是廠方的入門級系列，價格定位相對較為親民，能讓發燒友觸手可及的高質量線材，並且保持著一貫 Fono Acustica 高品質和略帶貴氣的音色。今次就向各位讀者深入介紹 Allegro 系列線材的特點與音質是如何。

精心設計與嚴格選料 換來平衡細緻的音質

因為 Félix Avalos 設計線材最重要的目標就是務求音質能達到最平衡、自然與細緻的緣故，如果只以單一物料來製作導體未能完全滿足他對音質的極高要求，所以他以很多不同的物料與組合作試驗，經歷長時間的研究和試聽後，最終成功以不同高純度金屬物料、配方比例和結構製造出能達到 Félix Avalos 極為嚴苛要求的導體，故此 Fono Acustica 旗下全系列線材都是採用極高規格的合金作為導體，藉著不同貴金屬物料的特性來互補長短，從而獲得最為真實自然而且平衡的聲音。當然不同系列線材導體所採用的物料與比例亦會有所分別，Allegro 系列線材亦不會例外，導體是建基於專屬比例的高純度銀和銅，並且經過了熱處理工序而製成的銀銅合金物料，銀與銅兩者的比例是 Félix Avalos 與工程團隊經過長時間研究和實驗而得出來的商業秘密，所以絕不會對外公開。Allegro 系列的訊號線採用了單枝銀銅合金作為導體，而電源線和喇叭線同樣採用了銀銅合金，不過就運用了多股絞合方式來製作導體。絕緣層方面採用了具備屏蔽效能的特氟龍物料，最外層則以特別訂製的特殊纖維材質製成軟管套來包裹導線，能提供高效保護而易於屈曲走線，最重要就是絕不會對音質構成任何音染的影響。



Allegro RCA 及 XLR 訊號線規格：

■ 導體：高純度銀銅合金 ■ 絕緣層：特氟龍 ■ 外層套管：特殊纖維材質 ■ RCA 插頭：Oyaide SLSC ■ XLR 插頭：Oyaide Focus 1 ■ 長度：1.5 米 ■ 零售價：RCA 訊號線 HK\$35,500，XLR 訊號線 HK\$39,500

Allegro 電源線規格：

■ 導體：高純度銀銅合金 ■ 絕緣層：特氟龍 ■ 外層套管：特殊纖維材質 ■ 美式電源插頭：Oyaide P-004 ■ IEC 電源插頭：Oyaide C-004 ■ 長度：2 米 ■ 零售價：HK\$39,000

■ 總代理：雅詠音響 · 23249968



每項細節同樣講究

單端訊號線採用了 Oyaide SLSC 的 RCA 插頭，插頭內金屬導腳使用直徑達 4mm 的 4N 純銀圓柱棒以精密 CNC 數控機床車製而成，然後反覆經過機械滾輪打磨機及以人手精心打磨，直至表面光滑無瑕。平衡訊號線插頭則採用了 Oyaide 的 Focus 1，內部金屬導腳使用了無氧磷青銅物料，並於研磨後鍍上厚度為 1.5 微米的純銀和 1.3 微米的銻，兩款插頭內部使用特氟龍 (PTFE) 作為絕緣層。電源線插頭方面採用了 Oyaide 的 P-004 和 C-004，金屬導腳採用了高傳導性及兼備了足夠剛性的鈹銅合金物料製成，表面再鍍上厚度達 0.5 微米鉑金和 0.3 微米鈹金，能讓電流暢通無阻流經導腳。至於

插頭的外殼方面，整個 Allegro 系列線材都是採用了優質鋁材製成，表面再作了一層金色陽極處理，讓插頭除了擁有良好的抗干擾效能之外亦同時具備堅固耐用的優點，而且能讓外觀更為悅目吸睛。Félix Avalos 認為人手裝嵌才能呈現出真實自然和最具鮮活感覺的聲音，所以 Fono Acustica 旗下所有線材每一條都是在西班牙廠房內由專業熟手技師細心裝嵌，即使入門級的 Allegro 系列線材也不會例外，可以看出這個品牌對旗下產品有著極高的要求。

輕鬆煲練

今次試聽的器材會用上兩套訊源，首先會以 SME



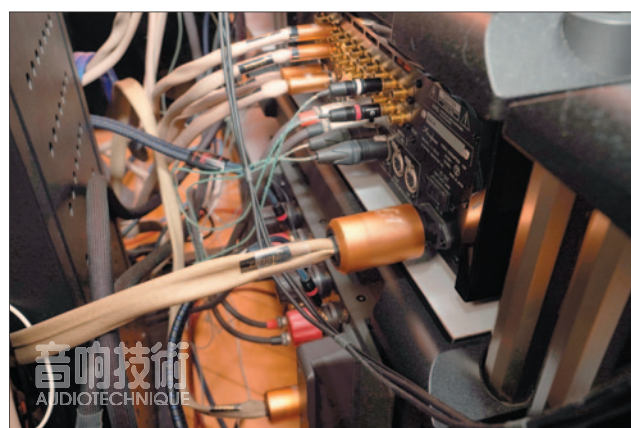
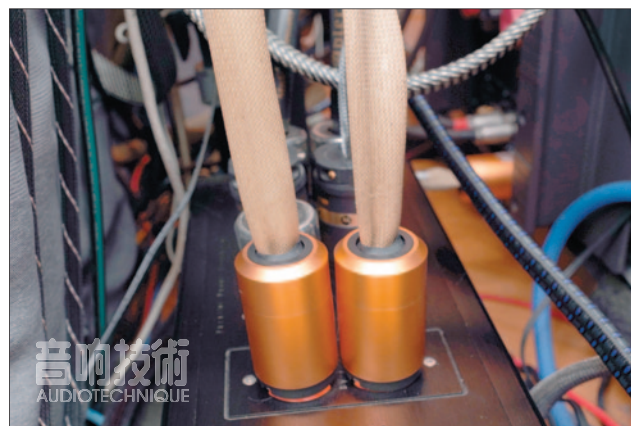
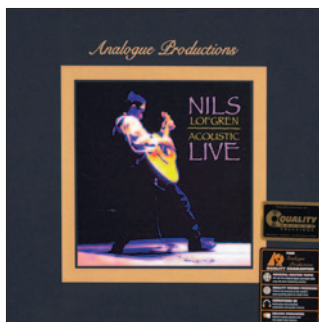
Model 20/3 唱盤、SME V 唱臂和 My Sonic Lab Ultra Eminent BC 唱頭配上 Esoteric E-02 唱頭放大器來組成第一套模擬訊源。今次會使用 Allegro 系列的 RCA 訊號線從 E-02 唱頭放大器連接到 Accuphase 的 C-2810 前級擴音機，並會以 A-65 後級擴音機來推動 Stenheim Alumine Five 揚聲器。此外還會用上兩條 Allegro 系列電源線分別給前級和後級擴音機使用，來試試這套 Allegro 系列線材的表現會是如何。由於 Fono Acustica 所有系列的線材都會於廠房內以自家煲煉程序作預先處理，每一條線材都會經過了初步的煲煉才出廠，用家購入後無需煲煉太久便能感受到 Fono Acustica 線材最佳的實力，所以今次接駁完成後只煲煉了大約二十小時便開始進行正式試聽。

徹底呈現迫真鮮活的感覺

先試聽 Stereo Sound 近期發行的「安全地帶」LP，這張 LP 的曲目是從過往「安全地帶 II、III、IV、V、VII」五張專輯中嚴選了 10 首耳熟能詳歌曲製作而成的精選專輯，全部歌曲都是由原裝母帶再經過精心的後期製作，除了首首歌曲同樣經典動聽，而且音質之佳絕對是毋庸置疑，能否將玉置浩二極具感染力的嗓子和極佳的音質徹底呈現出來，就要看看重播系統的質素了。今次重播系統配上了 Allegro RCA 訊號線和電源線，發現中頻有特別優異的表現，人聲厚度適中而且水份充足，高音域嘹亮但絕不吵耳，中音域柔潤而不厚不薄，低音域渾厚飽滿，再加上感情豐厚細膩和帶點滄桑沙啞的嗓子，聲音極具穿透力，鮮活感亦十足，完全能將玉置浩二極豐富的感染力淋漓盡致展現出來。

聲音細緻鮮明 極具臨場感覺

試聽近期推出的「Nils Lofgren - Acoustic Live」專輯 45 轉 LP，這張現場實況錄音專輯多年前已成為發燒友的其中一張至愛，初時只有 CD 發售，後來曾經推出 33 轉黑膠唱片，當時立即引起發燒友的關注，而今次 AP 隆重推出這套 45 轉 4 碟禮



盒版，更是讓一眾發燒友興奮，音質當然達到更高的層次，如果整套重播系統質素達到優異的水平，而系統與線材之間亦互相匹配的話，當然就能夠更容易將極佳的音質呈現出來。今次重播系統用上了 Allegro 系列線材，試聽後發現整體的平衡度很高，而且並不會感到有很強烈的個性，整體來說音色還是屬於中性。結他聲音通透明亮相當細緻，每下撥弦的聲音也清晰無比，而且泛音非常豐富，聲音密度亦很高，能將整個聆聽空間填滿，還有現場氣氛也十分濃烈極具身歷其境的臨場感。Keith Don't Go 這一曲結他表現鏗鏘有勁，聲音洶湧澎湃但亦能保持極高的細緻度，絕無半點含糊之感。Nils Lofgren 磁性的嗓子充滿強烈的鮮活感，而且絕不尖銳亦不會渾厚。整體上三頻表現平衡，低頻下潛恰到好處並沒有半點模糊的感覺，高頻延伸亦沒有過強而使到聲音變得刺耳，細節表現亦是一絕，Allegro 系列訊號線和電源線的表現確實是出類拔萃。

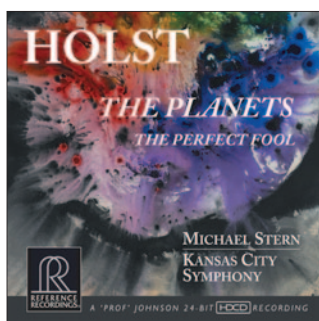
徹底呈現出細緻動人的琴音

隨後轉為第二套數碼訊源來試聽 CD，用上了 T+A PDP3000HV CD/SACD 播放機並接上一對 Allegro XLR 訊號線連接到前級擴音機，再用上了兩條 Allegro 電源線給 PDP3000HV 的數碼及模擬兩部份線路獨立使用。試聽一張小提琴精選專輯「The Magic Bow」，這張專輯收錄了多位知名小提琴大師並以最珍貴名琴和超凡卓越的弓法演繹了多位著名作曲家的十五首經典作品，讓這些經典曲目展現出箇中神髓，好聲與否當然亦要看看重播系統的質素，如果系統配搭與質素達到一定的水平，那就能夠徹底呈現出樂曲中最精彩絕倫的一面。今次試聽發現演奏者以琴弓擦動琴弦或以手指撥動弦線，讓每把小提琴展現出各自獨特的音色，能讓聆聽者徹底感受到每首樂曲每把小提琴細緻的聲音，今次重播出來的聲音如此細緻動聽，Allegro 線材確實是應記一功。



動態強勁 細節豐盈

最後試聽 RR 最新的錄音霍爾斯特「行星組曲」，這張專輯由指揮家 Michael Stern 率領堪薩斯城交響樂團，由格林美獎錄音大師 Keith O. Johnson 加上 Sean Royce Martin 錄音工程團隊負責錄製，音質絕對是毋庸置疑。這個錄音動態相當大，音量較細的樂章依然能呈現出絕佳的細節，銅管樂莊嚴壯麗，音色明亮而銳利極富光輝感，絕對是恰如其份，並沒有半點過於尖銳而吵耳的感覺。爆棚樂章又能展現出磅礴的氣勢，低頻下潛強力，讓人感受到宇宙無邊無際的宏大，聲音密度之高能將整個聆聽空間也徹底覆蓋著，絕對令人拍案叫絕，Allegro 線材當然又能順利過關。



總結

Allegro 系列線材雖然只屬於 Fono Acustica 的入門級產品，但選料和造工卻完全不能與「入門」這兩個字掛勾，嚴謹高規格選料和細緻的造工，可以看得出廠方對任何級別的產品同樣充滿誠意，絕非市面一般入門甚至中檔產品能夠相提並論。至於 Allegro 系列線材於音質方面亦達到上佳的水平，三頻延伸表現平衡，並沒有感到某些頻段有半點刻意強調的感覺，而且聲音細緻度亦很高。此外雖然今次用上了多條 Allegro 系列線材，卻並沒有感到有強烈的個性，音色上雖然略帶一點貴氣，但整體來說亦屬於中性。如欲以 Fono Acustica 線材來將整個重播系統的音質提升而預算有限的話，Allegro 系列線材確實是不二之選。音