

音響技術

2018年1月號
January 2018

436



HKS45

零售每本港幣\$4.99



Facebook/Audiotechnique



Daniel F. Agostino

MADE IN USA





Fono Acustica

ARMONICO 系列發燒線材

西班牙糖霜 甜而不膩

文 | Lee388

不知道當提起西班牙大家會想起些什麼，鬥牛？Flamenco？永遠建不完的聖家教堂？西班牙海鮮飯？Joan Baez 的鬥牛場黑膠？加泰羅尼亞？足球？皇家馬德里？巴塞隆拿？相信怎樣數也數不到一樣會與音響器材有關，而今次為大家介紹這個音響發燒線品牌偏偏是來自西班牙，是我首次接觸來自西班牙的音響產品。這款音響線的名稱是 Fono Acustica。

相信大部份讀者與本人一樣對這個 Fono Acustica 的發燒線品牌感到相當陌生，其實這家線廠並不是新發展的品牌，在過去十年 Fono Acustica 也有到德國慕尼黑參加音響展，而且還有一間獨立房間展示他們的產品，可想而知這家 Fono Acustica 並不是新廠家，只是一直未遇到有緣人引進來香港而已。

Fono Acustica 的主事人 Félix Avalos 開始研發音響線完全是一個典型的例子：他原本是從事 IT 行業，一向喜歡聽音樂，之後事業有成，他開始接觸不同品牌的高級音響，當然線材也是其中一個必需的環節。他發現音響發燒線的價格相差很大，他也試用過不同價位的發燒線，可是並未能使 Félix 感到滿意，就是因為對音樂和音響的熱切追求，最後他決定自行研發線材，希望能更好發揮器材的潛質，重播出使人感到幸福和感動的聲音，便是這樣的原因，使到 Félix 孜孜不倦尋找最理想的物料和製造方法，打造出他心目中所追求的理想發燒線材。經過多年努力，現在 Fono Acustica 已經開發出三個不同系列的發燒線材，這個包括 ALLEGRO、ARMONICO 和 VIRTUOSO 系列，此外，還有兩款電源排插。

初遇 Fono Acustica

我今次試聽是 Fono Acustica 中間等級的 ARMONICO 系列，在未試聽 ARMONICO 系列線材之前，我也曾接觸過和聽過 Fono Acustica 的頂班系列 VIRTUOSO 電源線、訊號線和喇叭線，而 VIRTUOSO 線材最吸引我的目光便是這個獨特設計的插頭，無論是電源線、訊號線和喇叭線都是銀光閃閃的雕花



- Armonico Analogue XLR 定價 HK\$58,140 (1m / 對)
- Armonico Speaker Cable 定價 HK\$217,260 (2.5m / 對)
- Armonico Power Cable 定價 HK\$56,100 (1.5m / 條)



插頭，氣派十足，我真的未曾見過有這樣漂亮和精緻的插頭，所以使我留下深刻印象，而聽感方面亦是相當高級的體驗，這種高貴得來像不吃人間煙火的聲音，亦是使人一聽難忘，再聽銀包傷亡，與當今其他最有名、最昂貴的線材絕對可以分庭抗禮，雖然我也聽過不少高級及貴到無人性的線材，不過只憑記憶是難定高下，相信我要用一套調校得平衡度十足的高級組合來 AB 比較才可分出高低，絕對是紫禁之巔的比拼。雖然我提到這套 VIRTUOSO 線材一聽難忘、再聽會傷銀包，不過當真的知道價錢後，我就毫不驚慌，因為價錢實在過了西環去到“堅尼地”，這個離地價，我絕無能力負擔，一於聽過當擁有，做住阿 Q 先！

音響神功當有一項絕技，就是「忘音大法」，當然是我這等銀包無水加孤寒，不過又要求多多的發燒友必練之神功，但如閣下水頭充足，這等神功就無需鍛練。面對住這款 VIRTUOSO 線材誘人的聲音，我只好運起忘音大法以作對抗，幾經艱辛終於把 VIRTUOSO 線材從我的記憶中剷除，所有記憶已經沖去大西洋。不過世界那有這麼平靜？有一天電話傳來一個凶險的訊息，一於詐作看不見、聽不到！可是要來的始終都要來，同時心魔也實在太壞！所謂牛不飲水那能按得牛頭低？訊息就是“Fono Acustica 的 ARMONICO 系列線材已經到港，有無興趣來聽聽和指教？”嘩！“指教”？這個分明是笑裡藏刀。此外，Fono Acustica 的主持人也會來港，會安排

上「音響技術」總壇來親身講解多些 Fono Acustica 線材的秘密。唉！身為主筆，我不入地獄，誰入地獄？為了完成工作，只好硬著頭皮在「音響技術」試音室會一會 Félix。起初見到 Félix 的外貌有如黑幫大哥一樣，差點被他的氣場嚇怕，誰知相處之下，原來真的有如音響一樣，不可用眼看，其實 Félix 相當親切和友善。之後就在「音響技術」試音室試聽他帶來的 ARMONICO 系列線材，當然在我心中的盤算是這款 ARMONICO 系列到底與旗艦 VIRTUOSO 系列相差多少。坦白說，初步聽感是看不見有大蛤蚧隨街跳！饒是如此，ARMONICO 系列與 VIRTUOSO 系列也有八成相似，雖然不是大蛤蚧，不過以聲論價也算是隻“大田雞”。



Félix Avalos

一切以聲音為依歸

之後，我當然要問問 Félix 線材的細節，不過今次真的被他氣死，因為問樣樣他也說是商業秘密，無可奉告，只是說 Fono Acustica 的線材是用來傳遞音樂，是以聲音為目標，不是以數據來製線。所以讀者們不要怪我，說我推卸責任，沒有把 Fono Acustica 的線材設計詳細說給大家知。不過雖然沒有詳細的細節，經過一輪旁敲側擊，總算從他口中知多一點端倪。VIRTUOSO 與 ARMONICO 系列的線材物料同樣是以黃金和銀為基礎，只是按照不同的金、銀比例來混合出不同的金銀合金，當然 VIRTUOSO 與 ARMONICO 兩個系列的金、銀比例是不同的。還有線徑方面，ARMONICO 系列的各種類型的線材線徑是各有不同，而線徑和金、銀比例是經過反覆試聽來決定，Fono Acustica 雖然不是以數據來設計線材，但在每次試聽時，他們會將音效和特性記低，並且量度線材各個參數，如電感、電容和電阻值等等，用這些數據來參考，釐定一個設計標準，而 Félix 一再強調他們的線材是用來聽音樂，不是毫無溫度的實驗室儀器。Fono Acustica 的線材是以空氣為絕緣體，每條導體會以矽膠包裹，不過這些矽膠並不是緊緊地包住線材，而這個工序是要用人手進行，沒有機械可取替，這亦是線材成本昂貴其中的一個原

因。如果拿上手的話，大家可發覺線材整體不會太硬而是比較柔軟，所以使用上也算方便。盛載 Fono Acustica 線材的木盒內並沒有附上任何零件，作用只是使線材穩定地裝載和識別型號而已。

至於其他再詳細一點有關線材設計的資料，Félix 仍然是守口如瓶，最後我也沒有他辦法。我也認為音響最主要目的就是為音樂服務，就算物料如何昂貴、如何精煉，不過出來的聲音不理想也是沒有意義，而且報告線材的設計細節只是用來滿足發燒友的好奇心，線徑多粗、多幼、結構如何？我們知道也不表示了解到線材的聲音，最終也是要靠實際試聽才知道。

先毒人人，後毒自己

這次在「音響技術」試音室初步試聽 Fono Acustica 線材之後，便把一對 ARMONICO 系列平衡訊號線、一對喇叭線和一條電源線帶回家試聽，它們的價錢雖然比起 VIRTUOSO 系列相對貼地一點，不過我反而心情更加忐忑不安，因為在自己組合試聽 ARMONICO 線材一定更清楚知道真正實力，萬一一試中招，到時我也不知道要練多久「忘音大法」才可自保。到最後我決定先不在自己的



組合上試聽，一於先毒人人後才再毒自己，我先後把這些線材帶到幾位使用不同類型器材的發燒友家中試聽，有些是膽機組合，有些是原子粒前後級，亦有屏風喇叭和一般揚聲器，這樣除了可試聽 ARMONICO 線材的特性外，亦可以了解 ARMONICO 線材在不同組合內的適應性，看看會否排斥某類器材。

經過不同組合試聽後，發覺當接上 ARMONICO 線材除了可以保持組合原來的音色和特性外，ARMONICO 線材也增添一種瑰麗的魅力，是一種獨特貴氣的聲音，這種飄逸的高音當中，總是有種潤澤的氣息，而這種氣息正是千金難求的貴氣，這種高貴氣息更是百發百中，因為試聽的幾位發燒同好也感受到這種難以言傳的貴氣，他們也相當喜歡這類聲音特性，當接回原本的參考線材之後，總是有種失落感。至於低頻方面，ARMONICO 線材同樣出色，這是偏向下潛的線材，沒有一些營造假低音的特性，沒有將某一個低頻頻段誇張出來給人一種雲眼嬌的感覺。不過假如閣下是追求低頻衝前，相對埋身揪擊式低音的話，這款 ARMONICO 線材就應該不適合，因為它的低頻是屬於有碗話碗有碟話碟這類，如實傳遞出播放錄音內蘊藏的低頻。ARMONICO 線材中頻表現更加不可方物，人聲有種水份，凝聚，清晰透徹得來不會有種乾澀感，播放女聲時有如冬甩上帶點糖霜，人聲保持靈巧變化之餘，總是不膩不厚，帶點微微甜意。

經過在不同同好組合上試聽之後，最終也要在自己組合上聽聽才可定案，躲也躲不了。我嘗試把不同 ARMONICO 線材分開加入組合當中，經過一輪試聽，我發覺這幾款 ARMONICO 線材當中，喇叭線的威力是最強，當把 ARMONICO 喇叭線接到 Burmester 909MKV 後級

與 Tidal Contriva G2 揚聲器之間，以上提到的吸引效果已經清楚可以分辨出來，至於 ARMONICO 電源線，我發覺接到系統上任何位置皆合適，而我最後是把這條 ARMONICO 電源線接到 Burmester 909MKV 後級上，發覺也可承受大電流通過，毫無抑壓感和速度保持爽快。一對平衡插的 ARMONICO 訊號線就接到 Burmester 069 CD 機和 Burmester 808MKV 前級之間，當與 ARMONICO 喇叭線在同一組合內，有更好的協同效應，不只有“加”的效果，更有“乘”的變化。

糖霜般的女聲

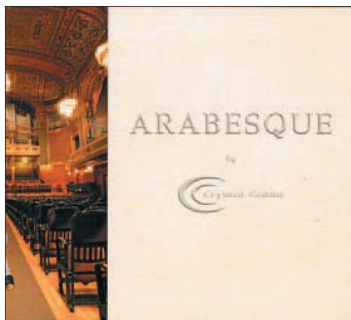
先在自己的組合上聽聽 ARMONICO 線材播放女聲這種糖霜的感覺，找來最近推出的 UPM 版張杏月的《夢中人》，我最喜歡試聽“月琴”，感覺到與我的參考線材相比，張杏月的唇齒聲



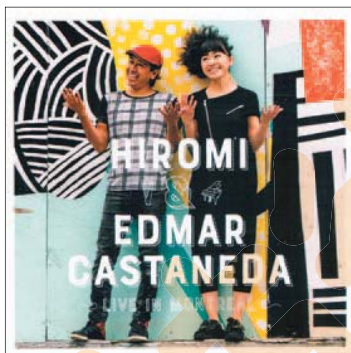
比較少，所以聽得更為舒服。以往有過這種經驗：當聽到一些音色艷麗的線材時，總覺人聲像多了一層薄霧感，不過這套 ARMONICO 的發燒線完全沒有這樣的感覺，就如聽這首“月琴”，女聲相當清澈，咬字、吐氣、吸氣也能分得清楚，還有一浸很低、很強的墊底低頻，用了 ARMONICO 線材更為明顯，好像填滿了整個空間，而且又不會影響人聲表現，不會有種混濁感，背後的和音清楚得來又保持一種襯托感，ARMONICO 線材更加表現出張杏月甜美的音色，聽到她的唱功相當厲害，尾聲振音也相當穩定，可聽到這些細微之處，證明這些線材除了甜潤之



外，分析力也相當之高！聽到有這樣優異的表現，使我想起這張 Crystal Cable 出版的《Arabesque》精選 CD，其中有一首 Rutter 的“Requiem”也是女聲加低頻的錄音，ARMONICO 線材同樣清晰地展現出一浸墊底的低頻，這個持續長時間的低頻相當有震撼感，另外，伴奏的豎琴如果分析力不足，這是很難分辨出來，當然在 ARMONICO 線材發功之下，豎琴像真度高，到女聲出場，人聲位置明顯高企，雖然比起我的參考線咀型大了一點，不過這樣反而顯得女聲更有血肉感，我相信大部份發燒友也更喜歡這類型的女聲。



聽了兩張比較柔情的曲目，轉一轉口味試聽一張豎琴加鋼琴二重奏的 CD，這是 Hiromi 和 Edmar Castaneda 的《Live In Montreal》，大家不要以為只是豎琴和鋼琴合奏便沒有什麼特別，他們兩位演奏起來相當激情，只是聽第一首“A Happy In New York”已經熱度十足，兩件樂器在音場左右彈奏，經 ARMONICO 線材播放下表現出極快的速度感，而且在快上快落之餘，聲音絕不單薄，兩件樂器的定位感相當強，這個應該是聲音密度感夠高有關，而且聽到兩位演奏者盡情的表現，毫無抑壓感，亦沒有聽得不舒服和刺耳的感覺，這張 CD 是相當考驗音響系統，如果播放音量不夠大就沒有氣氛，如遇音響組合平衡度不足，當把音量開大，便會有種嘈吵感覺，如大家有機會聽到這張 CD 就會明白，當然這個考驗不到 ARMONICO 線材。



再來一張 Anne-Sophie Mutter 最新推出的室樂作品，演奏舒伯特的《鱒魚五重奏》。這張 CD 看似沒有什麼特別，這是用來測試器材平衡度的好幫手，因為只是五件樂器，包括鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴和低音大提琴，而低音大提琴甚少出現在室樂作品當中。首先要聽到鋼琴發聲位置在最後，四件弦樂在鋼琴之前發聲，而且小提琴與中提琴的發聲點比鋼琴高，而小提琴是在最左方，低音大提琴是在最右方，如果播到以上定位，音響系統整體已經相當平衡，證明沒有某一頻段過份誇張或欠缺，而當 ARMONICO 線材換入到我的系統內，雖然 ARMONICO 線材本身有種瑰麗的音色，不過仍能保持優異的平衡度，以上各件樂器的位置能夠如實呈現，而最出色的地方是這些線材的低音解析力，能夠清楚交代出大提琴與低音大提琴的聲音和位置，還有小提琴細緻而飄逸的變化，使人聽得輕鬆、暢快，使我愈聽愈被 ARMONICO 線材的聲音吸引，這種像真、傳神帶點潤澤、優雅的音色，實在使人無法抗拒。



結語

今翅大鑊鳥！在自己系統試聽 Fono Acustica 這套 ARMONICO 線材時，大家知不知道我最擔心是什麼？最擔心是代理催我還線，不過這件事始終會發生，某日中午第一個電話訊息我已經當看不到，誰料傍晚再來一個，今次再沒辦法扮忙，最後只好乖乖歸還，接回原來的線材，今次又來提升我的功力，當然不是指音響的功力，而是指「忘音大法」的功力，看來好快就能練成「忘音大法」第九層！最後又收到風，Fono Acustica 推出了 ARMONICO 的地線，用來連接地盒與揚聲器或後級之間，據講也能使系統帶有 ARMONICO 線材的瑰麗音色，而且這個是付出相對較少而有效果的折衷辦法，今次又為我帶來一點曙光，不用再苦練「忘音大法」了。☺